Viérnes 23. DICIEMBRE. Año 1831

DIARIO BALEAR.

Sta. Victoria vírgen y mártir y el Bto. Nicolás Factor.

El sol sale á las 7 y 24 minutos: pónese á las 4 y 36 minutos.

LA SUSCRIPCION

A este periódico es á razon de 10 *reales mensuales*, llevado á casa de los señores suscriptores, y el precio de cada número 6 *cuartos*.

SE SUSCRIBE

En Palma en la librería de *Guasp*, calle de *Morey*, núm. 42; y en la del *puesto del Diario*, junto á la cadena de *Cort*, núm. 3.

NOVEDADES.

Calentadores públicos.—Se trata de poner en Paris para la rigurosa estacion en que vamos á entrar locales á propósito para que los pobres, cuyas necesidades son mayores en este año que en el 29, tengan un pronto alivio, pues se esperimentaron en dicho año las grandes ventajas de este recurso.

Codicia criminal.—En setiembre último fué condenado en Halifax (Estados-Unidos) á pena capital el capitan de un navío que iba de Irlanda por haber dado al traste su buque con el decidido intento de obtener el precio del seguro. La codicia de aquel miserable costó la vida á 273 personas que se habian embarcado á su bordo.

Hidrofobia.—Un jóven de la villa de San-Remi-en-Manugis (Francia) fué mordido á mediados de octubre por un lobo rabioso. De sus resultas entró furioso en el pueblo esparciendo el terror. En fin, para evitar mayores desastres se vieron obligados los vecinos á matarlo á balazos.

Naufragio.—Escriben de Croisic que en la noche del 24 al 25 de octubre el navío *La Luisa*, de Nantes, capitan Rabot, que venia de la Guadalupe, dió en la roca Bonin; se le desarmó el timon, y apenas el navío pudo conservar sus bombas. Las lanchas que se habian enviado en su socorro volvieron á Croisic anunciando que no le habian llegado á ver. Todo hizo presumir que conseguiria organizar su timon, y que se dirigiria á la bahía de Quiberon.

Escuadras.—La mañana del 30 de octubre se dió á la vela desde Deal (Inglaterra) con viento favorable toda la escuadra, compuesta de los navios *Talavera*, *Revenge*, y *Wellesley*; las fragatas *Curazao*, *Galatea*, *Tribuna* y *Stag*, los bergantines *Imogene*, *Brasil*, *Tercera* y *Alcon*, y el lugre *Tweed*. Si el viento continuó favoreciéndola deberia llegar á la siguiente mañana al Escalda.

Viajes.—Sir Walter Scott se embarcó el 29 con su hija á bordo de la fragata *Barham*, su capitan Pigott, y se dió á la vela en el mismo dia para el Mediterráneo.

Beneficencia.—El dia 26 de octubre con ocasion del aniversario de S. M. F. se admitieron en la casa de beneficencia de Lisboa, ademas de los 1052 individuos de ambos secsos que en ella hay, otros 29 huérfanos, sin contar cuatro jóvenes que recibieron el sacramento del Bautismo, siendo deudoras de tamaña felicidad á la suma bondad de S. M. F., que dispuso y costeó la redencion de dichas cuatro jóvenes, de las cuales la mayor no pasa de 14 años: al mismo tiempo se dieron 58 dotes á otras tantas huérfanas, los unos de 100$ reis cada uno, costeados del bolsillo secreto de S. M. F., y otros 60$ reis satisfechos por la testamentaría de D. F. Mascareñas.

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES É INDUSTRIA.

Continúa el artículo inserto en el número anterior tomado del diario de Zaragoza.

Una buena cisterna asegura la provision del agua, sin que jamas tenga que temerse que las lluvias no proporcionen la que necesita. Muy pocos serán aquellos terrenos en los cuales dejen de caer durante todo el año 15 pulgadas de agua de lluvia; y suponiendo que los tejados de la casa de campo y de todos sus edificios accesorios tengan solamente 40 toesas de superficie, resultarian 1620 pies cúbicos de agua en la cisterna que las recogiere. Supongamos no obstante que los tejados de los edificios no tuviesen tanta estension, no habria dificultad en este caso en dirigir y hacer entrar en la cisterna las aguas de lluvia que corren por los terrenos inmediatos, con tal que no se permitiese la entrada á las primeras, que suelen llevar consigo las materias inmundas del suelo por donde corren, y á todas las que pasan por lugares infectos.

La incertidumbre de hallar agua, y el temor de encontrarla á demasiada profundidad, son por lo comun los motivos de la repugnancia que se advierte en abrir un pozo; pero hay nociones y principios

que pueden desterrar el temor y la incertidumbre. De todas las señales de fuente subterránea, dadas como seguras por Herrera, solo pueden llamar nuestra atencion y servirnos de regla las que consisten en los vapores que se levântan de algun terreno al salir el sol en los meses de agosto y setiembre, y en la circunstancia de criarse naturalmente sáuces, cañas, yedras y junqueras. En cualquiera de estos dos casos se puede sospechar con mucho fundamento que no se halla distante el agua que pruduce aquellos vapores, ó que proporciona la humedad necesaria para que nazcan aquellas plantas.

Para mayor inteligencia del punto de que tratamos detengámonos un momento á considerar los principios que la física nos proporciona sobre la materia de las fuentes subterráneas. Es en primer lugar indubitable que son los montes los principales depósitos de las aguas que se derraman por los valles, formando las fuentes los arroyos y rios, y dirigiéndose por estos conductos á los lagos ó al mar, para que estraidas de alli por la accion del sol en forma de vapores produzcan las lluvias y las nieves, y vuelvan asi á los depósitos de donde salieron. Este parece ser el admirable mecanismo de la naturaleza para mantener en la superficie del globo el agua necesaria á la vejetacion de las plantas y á la vida del hombre y de los animales.

De este principio debemos inferir, que abriéndose un pozo en la procsimidad de un monte es muy probable encontrar agua, á no ser que el monte estuviese separado por un valle inferior del sitio en que se desea abrir el pozo, porque en este caso se encontraria la demasiada profundidad.

Las aguas contenidas en los depósitos de los montes no se derraman en lo interior de los terrenos bajos, sino conducidos por lechos ó bancos de arcilla ó de piedra, únicas sustancias minerales capaces de contener el agua, sin que se estravíe por la filtracion. De esto proviene, que donde el terreno consiste en arena, en piedra menuda, en tierra cálida ó vegetal, las fuentes son muy raras, y de consiguiente improbable su hallazgo,

Tambien es cierto que en los valles y costados de los montes salen las fuentes en una sola disposícion, y que el monte que da una fuente en la parte del medio dia jamas ofrece otra en el lado del norte, y al contrario, consistiendo este fenómeno en que los bancos de arcilla ó de piedra observan una inclinacion uniforme, y de consiguiente solo pueden llevar las aguas conforme á la inclinacion en que se hallen, y no al contrario. De este principio debe inferirse, que en vano se esperará hallar agua por medio de un pozo de mediana profundidad en el lado de un monte, á cuya parte opuesta hubiere alguna fuente visible. *(Se concluirá.)*

POESIA.

El desengaño.

Cansado ya de mirarme
entre gentes sin honor,
cuyos labios miel destilan
y es ponzoña el corazon,
á vosotros torno, campos,
á donde me alumbre el sol,
dueño del tiempo y la vida
que la ilusion me robó.
Con el silencio y paciencia
necio un dia entendí yo
encontrar entre los hombres
al menos la compasion.
¡Yerro de la fantasía
que la esperiencia curó,
y hace que contra mí solo
torne la quejosa voz!
Siquiera la torpe envidia
respetará mi mansion,
que por humilde no ofrezca
alimento á su furor;
ni la amistad cortesana,
Proteo de la ocasion,
me adulará afortunado;
me dejará cuando no.
Queda á Dios, aleve mundo:
vanas quimeras á Dios,
que engañais á tantos necios
y aun á los que cuerdos son.
Tarde llega un desengaño;
mas no llega tarde, no,
si alcanza á curar severo
las llaves de un triste error.

TEATRO.

Arte dramático—De la verosimilitud.

He aqui el fundamento de todas las obras dramáticas, su mas propio distintivo, su esencia, si es preciso decirlo; pues faltando á la verosimilitud nada razonable se puede hacer ni decir sobre la escena.

Es mácsima incontestable que lo verdadero no siempre es á propósito para presentarlo en el teatro, porque hay muchas cosas ciertas y positivas que no deben ser vistas, otras que no pueden ser representadas, otras en fin que por demasiado estraordinarias no convencen al auditorio, como aquellas á que se referia *Horacio* cuando dijo:

Quodcumque ostendis mihi sic, incredulus odi;

y dictaron á *Despreaux* este dístico que abunda en el mismo pensamiento:

Une merveille absurde est pour moi sans appas.
L'esprit n'est point emu de ce qu'il ne croit pas.

Es verdad que *Tulia* hizo pasar su carro sobre el cadáver de su padre; pero esta ferocidad seria no solamente horrenda á los espectadores, sino tambien increible, pues apenas puede concebirse que haya ecsistido una hija tan desnaturalizada; y entre todos los hechos históricos de que puede servirse el poeta para formar un drama, con dificultad se encontrará uno solo cuyas circunstancias, aunque verdaderas, sean todas admisibles en el teatro.

Si necesitasen mas apoyo las precedentes obser-

vaciones lo buscaríamos en la misma sociedad. Cuando el hombre ve ó refiere alguno de aquellos sucesos que se apartan del órden natural y ordinario de las cosas; por lo regular esclama: *no lo creyera á no haberlo visto.*

Tampoco *lo posible* deberá suministrar materia indistintamente para un poema dramático; porque muchas cosas que pueden suceder serian sin embargo ridículas y poco creibles si fuesen representadas. Es muy posible que una persona muera de repente, y esto sucede con frecuencia: pero todo el mundo se burlaria del poeta, que para desembarazarse de un interlocutor que sirve de obstáculo al desenlace le hiciese morir sin mas ni mas de apoplegía.

No se dice por esto que las cosas verdaderas y posibles sean desterradas de la escena, sino que solo se admitan cuando tengan ademas el carácter de verosímiles, ó puedan tenerlo despojándolas ó vistiéndolas de todas las circunstancias necesarias al intento.

Ni basta que la verosimilitud se encuentre en la accion principal y en algunos de los incidentes mas esenciales, como algunos piensan, ya por ignorancia del arte, ya por demasiada indulgencia. Es preciso que las menores acciones representadas en el teatro sean verosímiles para no ser defectuosas; y lo mismo decimos de las palabras.

...............*Malé si mandata loqueris,*
aut dormitabo, aut ridebo.

No hay accion humana por simple que sea que no esté acompañada de muchas circunstancias que le son peculiares, como el tiempo, el lugar, la persona, la clase ó dignidad, los designios, los medios, los motivos. Supuesto que el teatro debe ser una imágen perfecta, forzoso es que la figure *entera*, y que por consiguiente sean verosímiles todas las partes que la compongan. De aqui la necesidad de observar las unidades de tiempo y lugar en un poema dramático que aspire á la perfeccion; de aqui la necesidad en que el poeta se constituye de hacer que cada personage se conduzca *siempre* en obras y palabras con sujecion al carácter de que se le ha revestido; *sibi constet*; de aqui en fin el cúmulo de dificultades inherentes al arte dramático, que no muchos saben apreciar y muy pocos logran vencer. Pero en vano podrá lisongearse el poeta de haber escrito una comedia sujeta á la severa ley de la verosimilitud si no la practican ecsactamente todos los actores en sus papeles respectivos, por falta de comprenderlos, ó de elementos físicos y morales para desempeñarlos. Mas diremos: si no tienen suficiente ingenio para suplir con un gesto, con una interjeccion, á veces con una simple mirada, ciertos pequeños vacíos que haya dejado el escritor en su obra, ciertas rápidas sensaciones que no haya podido espresar la pluma.

VARIEDADES.

Matrimonios.

Desgracia es que el estado del matrimonio, cuyo objeto es hacernos felices en cuanto es dable serlo en el mundo, sea para muchos de los que le abrazan tan triste y desagradable cual la esperiencia diaria lo confirma; pero esto proviene de la mala eleccion que en él se tiene, y solas las buenas cualidades de la persona amada pueden ser fundamento de una pasion honesta y durable, debiendo engañarse precisamente cuantos aguarden la felicidad de otro orígen que no sea este. ¡Mas cuán raro el que se caca para proporcionarse una compañera tan agradable como fiel, que comparta sus penas, duplique sus placeres. y economice prudentemente el caudal que se la entregue, y sea el honor de la familia! No hay uno solo, porque todos suspiran por el dinero, que es el ídolo á quien todo lo demas se sacrifica. Se casa un hombre con el dote de su novia, calculando sobre él las conveniencias que le aguardan en mesa, tren y diversiones, las deudas de que ha de salir, originadas de sus desórdenes, y la repeticion da estos, en que piensa sumergirse mas desenfrenadamente. ¡Es esto casarse? ¡Cuán raras son igualmente las mugeres que buscan en el matrimonio un amigo sincero y virtuoso, un hombre que pueda serles siempre fiel, amarlas siempre; un hombre ecsacto en el cumplimiento de sus palabras, justo para con los demas, activo y diligente para aumentar su capital, y que no las haga carecer de cuanto sea razonable y decente! Lejos de esto, hay quienes se casan solo para ser dueñas absolutas de su voluntad, superar á las otras en brillo, y que se imaginan desde luego que en casándose con un hombre rico no debe ninguna de sus amigas escederlas en lo suntuoso del tren, lo rico de los trajes, y lo esquisito de los muebles. ¿Esto es casarse? Asi es como ambos secsos corren tras los fantasmas que su imaginacion ha forjado, y hacen odioso un estado que debiera ser la fuente de la felicidad si supiesen constituir esta en donde se debe, corrigiendo su mal gusto, moderando su ambicion, y rectificando las ideas que se formaron del matrimonio por tantos y tantas que se arrojan en él sin conocerle. *Casarse es*, hablando civilmente, *formar una sociedad con el objeto de aumentar el capital de virtudes individuales de cada socio, cuyo blanco redundará necesariamente en el aumento de goces y facultades temporales de ambos socios.* Apartarse de este principio es caminar á una vergonzosa bancarrota.

Accion heróica de Capel, capitan ingles.

Mientras las guerras de los parlamentarios contra Cárlos I, Rey de Inglaterra, Fairfax, general de les parlamentarios, sitiaba en 1645 la ciudad de Colchester, en la que mandaba Capel en nombre del Rey, y propuso á este gobernador una conferencia. Acéptala Capel, llega al sitio señalado, y ve á un jóven desnudo hasta la cintura con las manos atadas á la espalda en medio de cuatro soldados, dos de los cuales tenian el puñal levantado sobre él y los otros dos le apuntaban al cuello con una pistola. Pero

¡cual fué la sorpresa y el dolor de Capel cuando en aquel jóven reconoció á su hijo, á quien creia seguro en Lóndres, donde seguia sus estudios! Fairfax entónces declara á Capel que su hijo va á ser muerto si al punto no entrega la plaza á los parlamentarios: Capel, sin responderle dice á su hijo: *Hijo mio, acuérdate de lo que debemos á Dios y al Rey.* Diciendo esto vuelve las espaldas con el mayor ánimo, entra en la plaza, y hace jurar á toda la guarnicion que se defenderá hasta el último estremo. Capel creyó haber perdido á su hijo: su corazon paternal se sentia despedazado de dolor; pero la satisfaccion de haber ejecutado una accion tan heróica, de haberse olvidado por un instante que era padre para ser buen vasallo, le sostenia y animaba. Fairfax confundido de no haber logrado su vergonzosa tentativa no se atrevió á consumar su delito, y volvió á enviar á Lóndres al jóven Capel.

Este jóven habia imitado dignamente el valor de su padre, aun antes de haberle visto. Fairfax habia querido seducirle y obligarle á que inclinase el ánimo de su padre con sus lágrimas y sus ruegos, y que le aconsejase el entregar la plaza; pero el generoso jóven habia respondido constantemente: *Mi padre es un hombre demasiado sabio para dejarse guiar por los consejos de un niño.*

Rasgos del pensamiento.

Si el esperar es vivir, los pobres viven mejor que los ricos.

Cuando leemos una novela, cuando vemos una obra dramática bien concebida, y cuya intriga complicada hace dudar del écsito á la imaginacion, deseamos con ancia conocer el desenlace: nuestros deseos se cumplen, y la mayor frialdad domina entonces á nuestro corazon. Esta es la imágen fiel de la vida humana...!

El Sr. N..., decia un mendigo, me negó la limosna de un modo humillante. El Sr. N..., digo yo, se privó del placer que causa una buena accion, y al pobre el de olvidar por un momento su desdicha. ¿Esta accion mala tiene algo de bueno? Sí, porque nos enseña hasta que punto debemos temer nuestra desgracia.

Un deseo culpable satisfecho es como una luz acabada de apagar, y cuya pavesa despide un olor insufrible.

El hombre que quiere ser feliz se sirve de la esperanza como de un anteojo de aumento: mira los placeres por el lado que aumenta los objetos, y las desgracias por el que los disminuye.

El hipócrita, cuando llega á ser conocido, es despreciado de los buenos y de los malos: es una especie de hermafrodita detestado de ambos secsos

Una vieja coqueta es una estatua que busca un Pigmaleon.

ANÉCDOTA.

El capitan andaluz.

Un capitan andaluz en una guerrilla tiró un pistoletazo al enemigo, y al momento empezó á alabarse de haber muerto á uno. Un compañero le dijo: ,,Hombre, eso no puede ser, porque no vemos que haya caido ninguno;" y el valiente le respondió: ,,Bueno ez ezo: ¿cómo ha de caer si le hecho polvos?"

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 22 PARA EL 23.

Gefe de dia el teniente coronel D. José Ortuño, capitan del regimiento infantería de Soria. Parada, Mallorca; rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro, Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el dia 21 *del corriente.*

De Cartagena la goleta española Iberia, su capitan D. Antonio Pujol, con 2 pasageros, azúcar y géneros.

De Blanes el laud S. José, su patron Jaime Bosch, con un pasagero, trigo y cebada.

De Tortosa el id. S. Mariano, su patron Juan Omedes, con id.

Despachadas el 17.

Para Cádiz el id. S. José, su patron D. Rafael Bonnin Terreta, con géneros.

Para Iviza el id. S. Juan, su patron Andres Guevara, con id.

Despachada el 19. Para Puerto-Rico y Habana, la polacra Cármen, (a) Humildad, su capitan D. Guillermo Ferrer, con id.

Idem el 20. Para Iviza el javeque S. Juan, su patron D. Lorenzo Salvador, con id.

El 24 del corriente saldrá para Valencia el laud correo nombrado Sto. Cristo del Grau, su patron don Antonio Nadal: admite carga y pasageros.

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en tres actos titulada: *Pablo y Virginia.* —Tonadilla: *La Venida del soldado*, á cuatro voces. Baile: *Las boleras del Caballo.*—Sainete: *El Payo de la Carta.*

IMPRENTA DE GUASP.